



Bekroonde Vlaamse film 'Drift' op zoek naar distributeur

Een man, naakt, poogt moeizaam overeind te blijven op een luchtmatras midden op zee. Dat beeld, typerend voor de nieuwe Vlaamse film DRIFT, zal je niet vlug uit je geheugen kunnen wissen. Het langspeelfilmdebuut van Gentenaar Benny Vandendriessche, die al zijn sporen verdiende met het maken van reclamefilms en videoclipps voor onder andere Daan, Arid, Kris Dane en Bobbejaan Schoepen, was een van de meest verrassende films van het afgelopen Film Fest Gent.

DRIFT is het verhaal (!) van een man, de 'drifter' – gespeeld door performancekunstenaar Dirk Hendrixx – die na het overlijden van zijn vriendin wegdrijft, wegglijdt uit de realiteit, ervoor kiest om niet meer te spreken en op zoek gaat naar loutering. Hij dwaalt rond in de desolaatheid van het Roemeense platteland en verliest zichzelf in primitieve, fysieke rituelen. De pijnlijke verwerking van het verdriet, die 'de drifter' op de rand van de waanzin brengt, wordt afgewisseld met beelden van hun laatste dagen samen in een verlaten hotel, waar ze beiden trachten met de benarde situatie in het reine te komen. Vandendriessche slaagt erin de eenzaamheid en onmacht mooi te verbeelden in een decor van koude winterse landschappen, ontmantelde fabrieken en vervallen en uitgeleefde appartementsblokken, een harde, onaangename realiteit die fel contrasteert met de fictieve onwerkelijkheid waarin de 'drifter' zich bevindt.

Benny Vandendriessche: "Ik wilde met DRIFT een sterke, zuivere realiteit creëren, een contemplatieve ervaring waarbij het publiek de film niet zozeer moet begrijpen, dan wel voelen." Twee protagonisten, een minimum aan woorden en dialogen, een minimalistische soundtrack van Kris Dane, die bijwijlen wat doet denken aan de muziek van Arvo Pärt, en de performances van Dirk Hendrixx maken van DRIFT een fysieke film over de ambiguïteit tussen schoonheid en pijn, over liefde, verlies en verdriet, een filmische fabel gesitueerd in een barre, ongedefinieerde uithoek van de wereld. Een film die dan ook vooral werkt met beelden, waar stilte en subtiele suggestie belangrijk zijn. Een film die je als kijker absorbeert in een unieke zintuiglijke ervaring en uitnodigt tot een eigen interpretatie.

"Het idee voor de film is ongeveer vijf jaar geleden ontstaan. Aldus Vandendriessche. Dirk en ik wilden iets doen, gebaseerd op zijn oeuvre. Het zou gaan over een man met een getroebleerd verleden. Maar in tegenstelling tot zijn meer theatrale werk wilden we veeleer een fysieke film, niet te narratief en met bewust gebruik van de stilte. Daarna zijn we met de camera op zoek gegaan naar die realiteit in onder meer Spanje, Polen en Afrika. En toen hebben we veel geleerd. Zo beseften we dat niet alleen de performance belangrijk was, maar ook de context. We wilden een goede reden hebben om de dingen te tonen die Dirk doet. Toen we in het archief van Dirk op een dansduet botsten, wisten we dat die reden de liefde moest zijn. En toen hebben we beslist de film in te bedden in een rouwverhaal. De vrouw in dat dansduet dat je op het einde van de film ziet, speelt overigens ook de vrouwelijke protagonist in de film. Daarna ben ik beginnen schrijven. Toen ik op een bepaald moment mijn vriendin moest gaan ophalen in Roemenië en we daar een weekje bleven hangen, heb ik die oude, ex-communistische, industriële, door zigeuners ontmantelde gebouwen gezien. Samen met de alomtegenwoordigheid van zwerfhonden. Die twee dingen heb ik verwerkt in mijn scenario."

Geschreven door ERWIN LORMANS

[f Like](#) [Share](#) 10 people like this. Be the first of your friends.

- [A](#) Achtergrond
- [B](#) Bioscoop recensie
- [D](#) DVD recensie
- [R](#) Blu-ray recensie
- [N](#) Nieuws

VZW Filmmagie
 Tivolistraat 45
 1020 Laken
 België

©2014 Filmmagie
 Disclaimer
 Webdesign by TPP

- [Clubs](#)
- [DOCIP](#)
- [Cinemagie](#)
- [Educatief](#)
- [Over](#)

- [Recensies](#)
- [Nieuws](#)
- [Archief](#)
- [Abonneer nu!](#)

ABONNEMENTEN

Jaarabonnement

€55 voor 10 nummers van 56 pagina's. Elke maand kans op vrijkaarten, dvd's, avant-premieres, ... (buiten België: €64)

Dubbelabonnement

Filmmagie en Cinemagie kosten samen €70. (buiten België: €85)



N° 643 03/2014

Nieuw



N° 642 02/2014



N° 641 01/2014



N° 640 12/2013



N° 639 11/2013



N° 638 10/2013